

ASSOCIAÇÃO  
SÃO PAULO CAPITAL DA DIVERSIDADE

# AUDIÊNCIA PÚBLICA

APRESENTAÇÃO DO PROJETO DE REQUALIFICAÇÃO URBANA “SUA RUA”

3 DE DEZEMBRO DE 2021

## COMUNICADO

### PROCESSO: 7810.20210001289-4

Assunto: Audiência Pública – Contribuições para Elaboração de Edital de Chamamento Público para seleção de organização da sociedade civil, em conformidade com a Lei Municipal nº 13.019/2014 e com o Decreto Municipal nº 57.575/2016, interessada em celebrar acordo de cooperação.

A Prefeitura do Município de São Paulo, por intermédio da Secretaria Municipal de Urbanismo e Licenciamento- SMUL, COMUNICA a toda à população da Cidade de São Paulo que no dia 03 (três) de dezembro de 2021, às 19 horas, no Auditório do 10º andar, sala 101, do Edifício Martinelli, localizado na Rua São Bento, 405, nesta Capital, fará audiência pública para discutir e colher contribuições visando elaboração de Edital de Chamamento Público, originado de procedimento de manifestação de interesse social, cujo objeto será a seleção de propostas de parceria com a Prefeitura do Município de São Paulo, para requalificação do espaço público urbano ao longo da Alameda das Flores e no trecho da Rua São Carlos do Pinhal, entre a Alameda das Flores e Rua Itapeva.

Documentos complementares para análise anteriormente à sessão de audiência pública:

Plano de Trabalho preliminar - Procedimento de Manifestação de Interesse Social, que será disponibilizado no site oficial da Secretaria Municipal de Urbanismo e Licenciamento -SMUL.

**ALEXANDRE ALLARD**  
FUNDADOR DO CIDADE MATARAZZO

**ADRIANA LEVISKY**

LEVISKY ARQUITETOS | ESTRATÉGIA URBANA  
autoria do Projeto Urbano

# HISTÓRICO

**2015:** Constituição da Associação São Paulo Capital da Diversidade, com o objetivo de promover a cultura, educação e consciência socioambiental relacionadas ao projeto do Boulevard da Diversidade.

**2016:** Início dos processos de licenciamento do projeto Boulevard da Diversidade com as diferentes Secretarias da PMSP.

**2019:** Apresentação PMIS (Procedimento de Manifestação de Interesse Social) à PMSP e requerimento de parceria através de Acordo de Cooperação.

- Julho a Novembro: Audiências Públicas (cinco reuniões)
- Novembro: Assinatura do Acordo de Cooperação com Subprefeitura da Sé.
- Dezembro: Proferida liminar em ação civil pública, suspendendo o início das obra

**2020:**

- Janeiro a Outubro: Obras suspensas.

**2021:**

- Março: Inviabilização do projeto de intervenção em razão de prazos de obra incompatíveis.

# PARQUE DAS FLORES



avenida Paulista

rua São Carlos  
do Pinhal

alameda  
Rio Claro

alameda  
das flores

# PARQUE DAS FLORES



# TJ-SP mantém suspensão de construção de túnel na avenida Paulista

7 de agosto de 2020, 13h13

 [Imprimir](#)  [Enviar](#)   

[Por Tábata Viapiana](#)

 Ouvir: TJ-SP mantém suspensãc  0:00 

**bilionário**

# INVIABILIZAÇÃO DO PARQUE DAS FLORES

 **ESTADÃO**

**FOLHA DE S. PAULO**

★ ★ ★ UM JORNAL A SERVIÇO DO BRASIL

**veja**  
São Paulo

## O FIM DO PARQUE DAS FLORES

Tinha a ambição de fazer deste projeto um exemplo único, mostrando um caminho de transformação possível para a São Paulo do amanhã.

Há mais de vinte anos me apaixonei profundamente pelo Brasil. Essa paixão assumiu a forma de um projeto que tomou conta de mim logo na primeira vez que vi a nobreza do espaço, dos edifícios antigos e principalmente de toda a história da área na qual durante muitas e muitas décadas um hospital e uma maternidade cuidaram de dar à luz e de tratar da saúde de gerações de paulistanos. Fisi nesse terreno mágico pela primeira vez em 2007. Na mesma hora já comecei a desenhar mentalmente um projeto que pudesse potencializar o encontro do Brasil mais original, profundo e apaixonante com o conhecimento do velho mundo. Para mim simplesmente não havia nenhum lugar no planeta mais vocacionado para expressar uma visão verdadeiramente contemporânea, positiva, pulsante. No meu sentir, era como se um mundo novo estivesse de certa forma sendo antecipado por esse país dono de uma cultura única e fascinante, ao mesmo tempo fincada sobre os saberes tradicionais de diferentes povos, numa troca permanente, fluida e orgânica daquilo que cada um tem de melhor. O projeto que batizamos de Cidade Matarazzo em homenagem a outro imigrante que muito antes também se apaixonou pelo Brasil, me tomou por inteiro. Se fosse uma maratona, seria razoável dizer que estamos agora nos 5 km finais. E o sprint de chegada tem um gosto muito especial. A fita está logo ali. No final deste ano vamos cruzá-la para que todos, isso mesmo, todos, possam



Ilustração do Parque das Flores

“  
A palavra inclusivo estava no centro do nosso alvo.

desfrutar do que conseguimos erguer nessa aventura. Não reforcei a palavra todos por capricho. Ocorre que, para mim, alguns traços desse projeto sempre foram muito mais fundamentais do que seus aspectos mais visíveis. Claro que o restauro dos prédios históricos, com destaque para a Casa Bradesco da Criatividade, a criação de um hotel de nível inédito por aqui, a maestria nos acabamentos e o desafio construtivo da torre Mata Atlântica e do edifício Ayahuasca, são pilares essen-

ciais da jornada. Mas, acredite, nenhuma dessas propriedades é mais importante para mim do que a crença de que elas contribuirão para reduzir significativamente a altura intransponível dos muros que separam ricos e pobres no Brasil. Talvez a medula de toda essa empreitada na qual mergulhei de cabeça com todas as minhas forças e com uma equipe genial e incansável por mais de uma década, seja uma ideia que sempre me pareceu muito simples e eficaz. Gosto muito de pensar que em frontal oposição à esmagadora maioria dos projetos residenciais, corporativos ou hoteleiros que surgem em cidades como São Paulo, nosso projeto foge deliberada e loucamente do conceito de “exclusivo”. Nascemos exatamente no quadrante oposto. Desde o dia em que assentamos o primeiro tijolo, a palavra “inclusivo” estava no centro do nosso alvo. Do foco em devolver as árvo-

res a uma das regiões ao mesmo tempo mais ricas e áridas da cidade, à ideia de criar espaços mais democráticos. Os espaços que unem as edificações transformam-se em praças de verdade, concebidas em torno do verde de que as pessoas tanto precisam para respirar e para recobrar a saúde mental. Rodados por arte e cultura oferecidas em doses generosas e acessíveis não só àqueles que podem comprar ingressos. Todos os bons urbanistas dizem que uma cidade é feita do

“  
Uma cidade mais verde, com mais mobilidade e principalmente mais humana.

convívio, da vida em comum, de todos perto de todos. Dito isso, quero compartilhar que estou cancelando uma das peças mais fascinantes de todo o conjunto criativo que forma nosso plano. Trata-se de uma ideia que consumiu doses enormes de energia, investimentos consideráveis e muito tempo. Falo do plano de transformar duas das ruas vizinhas ao empreendimento num parque público que realmente merecesse o nome com o qual o batizamos: Parque das Flores. Um trecho importante da Rua São Carlos do Pinhal teria seu tráfego de automóveis encaminhado por uma passagem inferior construída e financiada pelo Projeto Matarazzo de modo que a rua propriamente dita pudesse ser transformada num parque em plena região da Paulista. Uma nova área verde com 10 mil m<sup>2</sup>, que ganharia cerca de 500 árvores, mobiliário urbano, iluminação adequada, conexão pública gratuita à internet e outros equipamentos para uso de toda a população. Mesmo assumindo um investimento estimado em cerca de 130 milhões de reais e garantindo a manutenção da nova área pública por 30 anos, entendemos, pelas reações adversas de algumas entidades de moradores, ainda que tivéssemos o apoio de outras, e diante das sucessivas interposições de obstáculos de todas as ordens e procedências, que o melhor a fazer é cancelar por ora este segmento do empreendimento. Apesar do senso de urgência que talvez seja uma característica de quem gosta de sonhar em grupo como eu, meus mais de 50 anos de vida e principalmente os mais de 10 dedicados ao Matarazzo me ensinaram algo que aparece nos enunciados de inúmeras filosofias e tratados ancestrais: As coisas acontecem quando tem que acontecer. Pode ser um clichê gasto, mas é também uma verdade universal. Se algo que nos parecia tão evidentemente benéfico para o todo não encontrou o eco que esperávamos, na amplitude que precisamos, melhor mesmo dar tempo ao tempo, à



Alexandre Allard, fundador da Cidade Matarazzo

sociedade em seus diferentes recortes e a nós mesmos. Vamos voltar para as pranchetas, convidar outros grupos e pontos de vista para ampliar os nossos e assim, de forma aberta e plural, ver onde podemos melhorar e, quem sabe, retornar mais adiante o conceito do Parque das Flores à lógica de contribuição genuína que favorece uma cidade mais verde, com mais mobilidade e principalmente mais humana. Esse caminho, no meu sentir, além de fascinante, é ao mesmo tempo urgente. Acredito muito que no momento certo ainda possamos desfrutar do enorme privilégio de entregar esse novo Parque para São Paulo. Independente de não ter sido possível por ora concluir essa parte do nosso desenho (entendido aqui na concepção original da palavra, que tem a ver com designio), o Cidade Matarazzo inaugura a primeira fase do projeto já no final deste ano, consolidando a realização de um sonho que compartilha uma nova visão de cidadania e de ocupação urbana no Brasil. Um projeto para todo o mundo.

Alexandre Allard

Se você acredita em cidades verdes inteligentes siga-nos @cidadematarazzo



**“ACREDITAMOS QUE É DEVER E RESPONSABILIDADE  
DE TODOS NÓS CUIDAR DA NOSSA CIDADE”**

# NOVO PROCESSO

2021

**Junho:** Apresentado requerimento de novo PMIS, condicionado à rescisão do antigo Acordo de Cooperação

**Novembro:**

- Rescisão do antigo Acordo de Cooperação
- Reuniões da Associação São Paulo Capital da Diversidade com vizinhos
- Conceito proposto pela nova PMIS: deliberação FAVORÁVEL pela CPPU
- Manifestação CET: solicitação de estudos técnicos
- Audiência pública a partir do novo PMIS:
  - Participação e Escuta: diálogo com a sociedade

## GABINETE DO SUBPREFEITO

Processo SEI 6075.2019/000070-4

SUBPREFEITURA DA SÉ

Despacho Autorizatório

Assunto: Rescisão do Acordo de Cooperação nº.001/2019 – “Boulevard da Diversidade”

### DESPACHO

1. Considerando, que o Acordo de Cooperação nº 001/2019 não teve as suas intervenções iniciadas até o presente momento devido à judicialização do seu objeto, por meio da Ação Civil Pública nº 1068553-59.2019.8.26.0053;

2. Considerando, o pedido de rescisão amigável oferecido pelo Cooperante, documento SEI nº 042426554;

3. Considerando, as informações contidas no processo SEI nº 6068.2021/0010161-1, com destaque para o parecer jurídico de PGM/CGC (055169664), cujo teor preceitua:

“Trata o presente de consulta relativa à possibilidade de resolução amigável do Acordo de Cooperação n. 1/2019, firmado entre a SUB-SE e a Organização Social da Sociedade Civil São Paulo Capital da Diversidade [...] Quanto à questão colocada, a resolução bilateral do acordo é por ele prevista nos seguintes termos:

“14.10. Na ocorrência de CASO FORTUITO E FORÇA MAIOR que inviabilizem a continuidade da execução do ACORDO DE COOPERAÇÃO, e restando comprovado que nenhuma das PARTES deu causa ao inadimplemento, as PARTES poderão rescindir amigavelmente o ACORDO DE COOPERAÇÃO, sem o pagamento de indenização ou a aplicação de sanções”.

Portanto, o deslinde da questão depende da verificação da ocorrência de caso fortuito ou força maior, definidos pelo Código Civil como “o fato necessário, cujos efeitos não era possível evitar ou impedir” (art. 393, parágrafo único). Nessa linha, não imputável a uma das partes, o fato enquadrado como caso fortuito ou força maior afasta a responsabilidade da parte por eventuais prejuízos (art. 393, caput).

Não parece haver dúvida de que a decisão judicial pode ser enquadrada como caso fortuito ou força maior, uma vez que se trata de fato que impediu o cumprimento do ajuste, sem que isso tenha sido provocado por alguma das partes. Assim sendo, parece cabível a aplicação da cláusula transcrita para o fim de que as partes, de comum acordo, efetuem a resolução do ajuste.”

4. Autorizo a Rescisão do Acordo de Cooperação nº 001/2019, celebrado junto à Organização Social da Sociedade Civil São Paulo Capital da Diversidade, nos termos de sua cláusula 14.10, tendo em vista a existência de caso fortuito ou força maior, caracterizado por decisão judicial, que inviabiliza a continuidade da execução do Acordo de Cooperação, sem que tenha sido provocado por uma das partes;

5. LAVRE-SE o competente TERMO DE RESCISÃO, para que conste o quanto aqui autorizado.

Expediente do Gabinete 19/11/2021



**O ACORDO**

**30 ANOS DE MANUTENÇÃO E  
CONSERVAÇÃO DO ESPAÇO**

**CUSTO ZERO PARA O ERÁRIO**

**REQUALIFICAÇÃO DO ESPAÇO**

**WI-FI GRATUITO**

## O QUE MUDA?

**X SEM TÚNEL**

**X APENAS 10 MESES DE OBRA**

**X REDUÇÃO DO NÚMERO DE QUIOSQUES**

- + INCREMENTO DO VERDE**
- + CONVIVÊNCIA ENTRE CARROS E PEDESTRES**
- + MODERAÇÃO DO TRÁFEGO**
- + MOBILIÁRIO URBANO E ALIMENTAÇÃO**
- + PISO ARTÍSTICO**



**RUA SÃO CARLOS DO PINHAL**



# IMPLANTAÇÃO



AVENIDA PAULISTA



RUA SÃO CARLOS DO PINHAL  
*Transito de veículos com velocidade reduzida*

ALAMEDA DAS FLORES  
*Street Food Market*

ALAMEDA RIO CLARO  
*Mercado Orgânico*

# PAISAGISMO

INSPIRAÇÃO

PAISAGISMO CENICO  
ÁRVORES FRUTÍFERAS  
REDUÇÃO DE RUÍDO  
REGULAGEM DE TEMPERATURA  
BIODIVERSIDADE



# PAISAGISMO

INSPIRAÇÃO



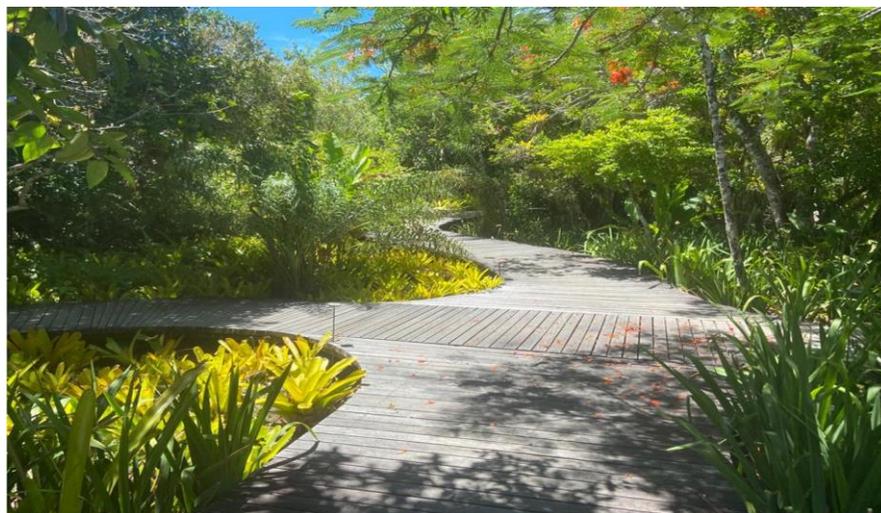
RUA SÃO CARLOS DO PINHAL



ALAMEDA RIO CLARO

# PAISAGISMO

INSPIRAÇÃO



AUDIÊNCIA PÚBLICA - DEZEMBRO 2021



**RUA SÃO CARLOS DO PINHAL**

# SOLUÇÃO DE “TRAFFIC CALMING”

PISO ELEVADO ACESSÍVEL E UNIVERSAL  
EM TRECHO DA RUA SÃO CARLOS DO PINHAL +  
ALAMEDA RIO CLARO + ALAMEDA DAS FLORES

PAVIMENTO: PEDRA E LADRILHO HIDRAULICO  
CIMENTICIO

DESENHO ARTÍSTICO E BALISADORES PARA  
PROTEÇÃO DOS PEDESTRES

SINALIZAÇÃO LUMINOSA, SONORA E TÁTIL NOS  
CRUZAMENTOS

PRESERVAÇÃO DO CARÁTER LOCAL NA AL. RIO  
CLARO (MÃOS ÚNICA)



An architectural rendering of a landscaped street intersection. The scene is viewed from an elevated perspective. A paved walkway, composed of grey interlocking stones, winds through the space. Large, vibrant, colorful patterns are painted on the pavement, featuring abstract, organic shapes in shades of red, yellow, blue, and green. The walkway is flanked by lush greenery, including various trees and plants. Some trees have purple blossoms. In the background, a modern building with a glass facade is visible. Several people are shown walking along the path, and a car is parked on the right side. The overall atmosphere is bright and modern.

**CRUZAMENTO DA RUA SÃO CARLOS DO  
PINHAL E ALAMEDA RIO CLARO**

# CIRCULAÇÃO DE CARROS E PESSOAS

## RUA SÃO CARLOS DO PINHAL

3 FAIXAS DE ROLAMENTO  
MANTIDAS

PAVIMENTO ELEVADO ENTRE  
RIO CLARO E ITAPEVA, EM  
NÍVEL COM CALÇADAS

VELOCIDADE REDUZIDA E  
POSSIBILIDADE DE RADAR

PREVISÃO SEMÁFORICA NOS  
CRUZAMENTOS  
COMPATIBILIZANDO TEMPOS  
DE TRAVESSIA DE AUTOS E  
PEDESTRES

## ALAMEDA RIO CLARO

PAVIMENTO EM NÍVEL COM A  
CALÇADA E COM INTEGRALIDADE  
DO PROJETO

ALARGAMENTO DO PASSEIO NO LADO  
DO EMPREENDIMENTO, REMOVENDO  
VAGAS DE ESTACIONAMENTO  
EXISTENTES

GARANTIA DAS FAIXAS LIVRES DE  
CIRCULAÇÃO PEATONAL

ESTUDO COM CET PARA AVALIAR  
ALTERAÇÃO DE CIRCULAÇÃO,  
VISANDO GARANTIR CARÁTER DE  
TRÁFEGO LOCAL (SUGESTÃO DE MÃO  
ÚNICA, SENTIDO PAMPLONA)

## RUA DAS FLORES

PAVIMENTO EM NÍVEL COM A  
CALÇADA E COM  
INTEGRALIDADE DO PROJETO

CIRCULAÇÃO ACESSÍVEL E  
UNIVERSAL PARA PEDESTRES

GARANTIA DAS FAIXAS LIVRES  
DE CIRCULAÇÃO PEATONAL



# CAMINHO ARTÍSTICO

IRMÃOS CAMPANA

DESIGN LÚDICO

LADRILHO HIDRAULICO

BALISADOR PARA PEDESTRES

ACESSIBILIDADE

DESENHO UNIVERSAL





# ALAMEDA RIO CLARO

# BANCAS DE ORGÂNICOS

CONECTANDO CONSUMIDORES A  
PEQUENOS PRODUTORES E ALIMENTOS  
ORGÂNICOS DE QUALIDADE

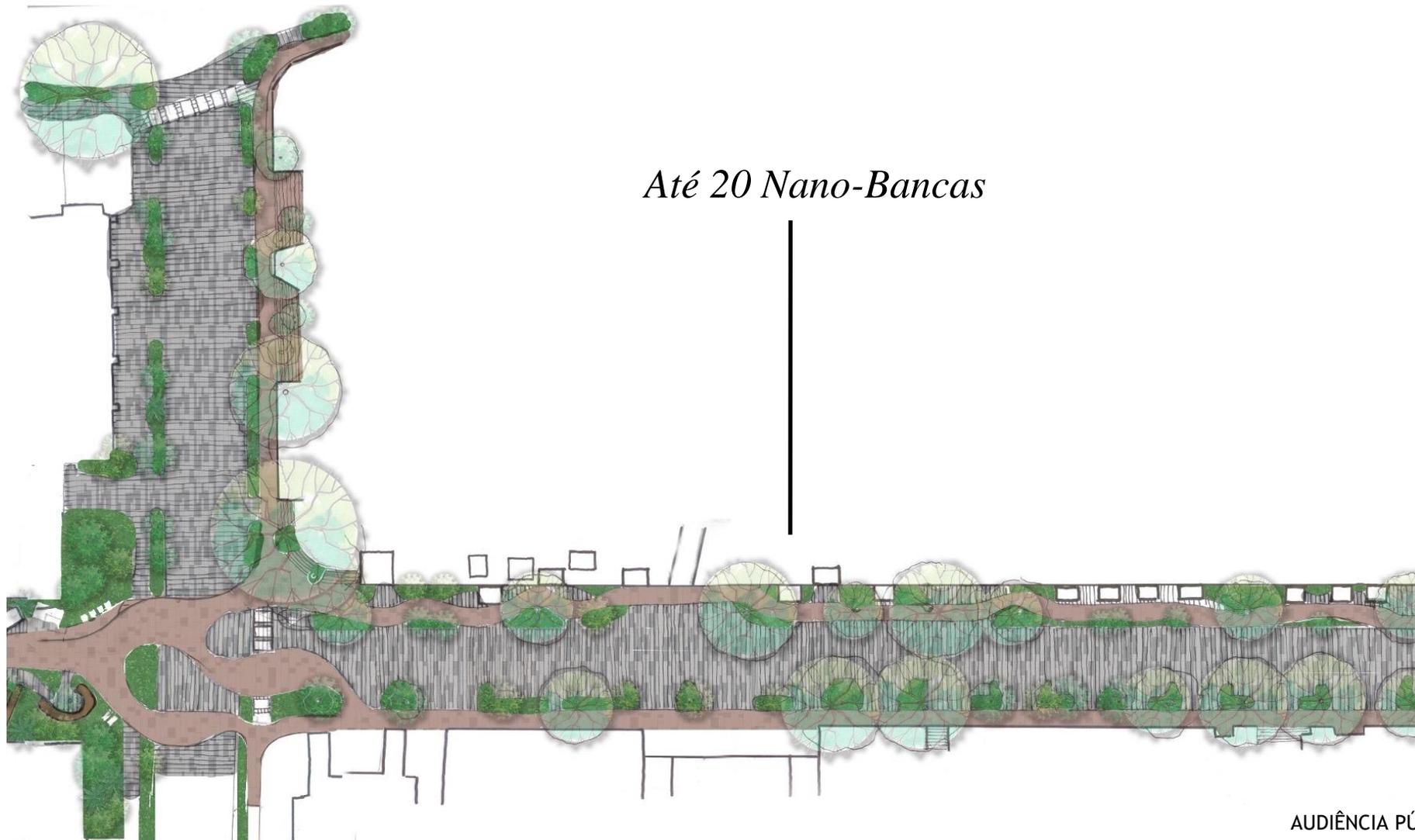
FOMENTO DE MÉTODOS E CADEIAS  
DE PRODUÇÃO POSITIVOS

EDUCAÇÃO POR MEIO DE EXPERIÊNCIAS  
SAUDÁVEIS

PARCERIA COM ONGs



# BANCAS DE ORGÂNICOS



*Até 20 Nano-Bancas*

# MOBILIÁRIO URBANO

IRMÃOS CAMPANA

MOBILIÁRIO EM CONCRETO

DESIGN INSPIRADO NA NATUREZA

RESISTENTE E DE FÁCIL MANUTENÇÃO





# ALAMEDA DAS FLORES – COMIDA DE RUA

# COMIDA DE RUA

GASTRONOMIA DE RUA

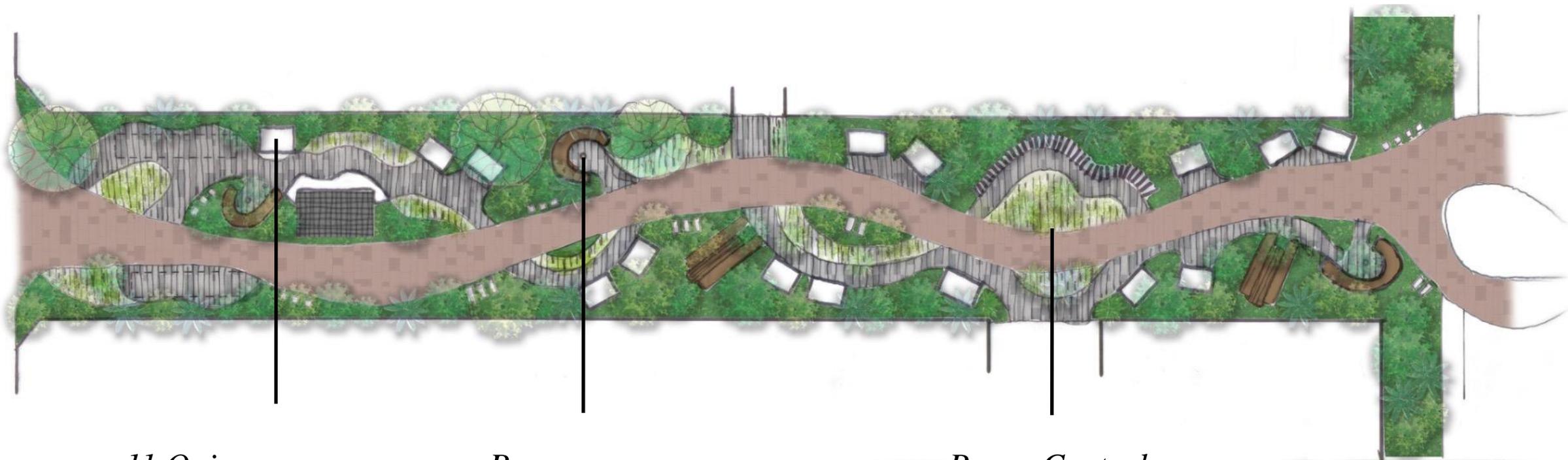
COMIDA ACESSÍVEL

CELEBRAÇÃO DA CULTURA E VIDA URBANA

ESPAÇOS DE CONVÍVIO



# COMIDA DE RUA



*11 Quiosques*

*Bancos e mesas*

*Praça Central*



SEGURANÇA

TRÁFEGO E  
MOBILIDADE

RUÍDO

# SEGURANÇA

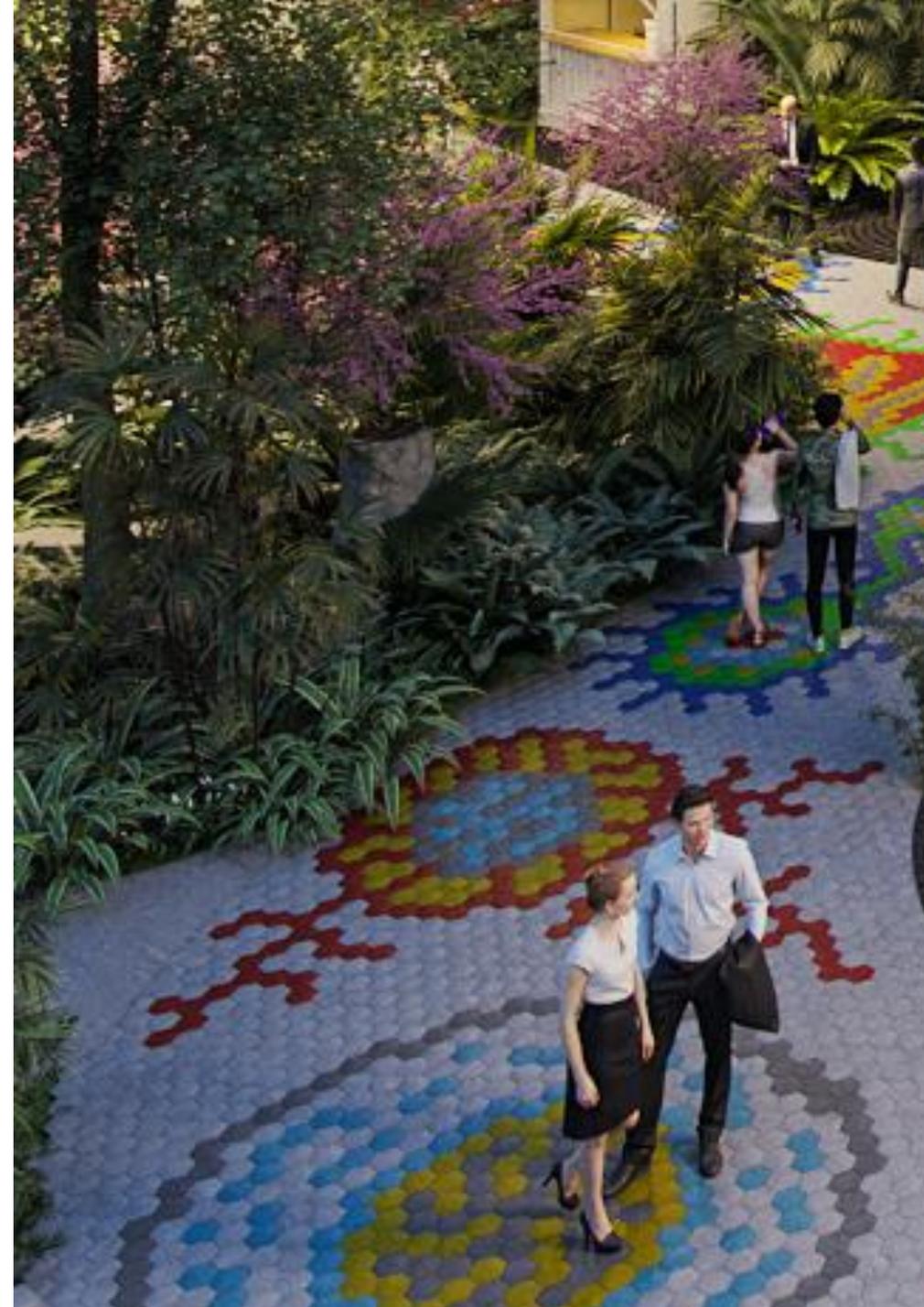
REQUALIFICAÇÃO URBANÍSTICA = FAVORECE A ZELADORIA COMO INCREMENTO À SEGURANÇA PÚBLICA

ATIVIDADES NO ESPAÇO PÚBLICO

NOVA ILUMINAÇÃO, BALISADORES, SEMÁFOROS PARA CARROS/PEDESTRES

CÂMERAS DE SEGURANÇA

DESEJO DE INTERLOCUÇÃO COM ASSOCIAÇÕES REPRESENTATIVAS E AUTORIDADES DE SEGURANÇA PÚBLICA, GCM, ETC.



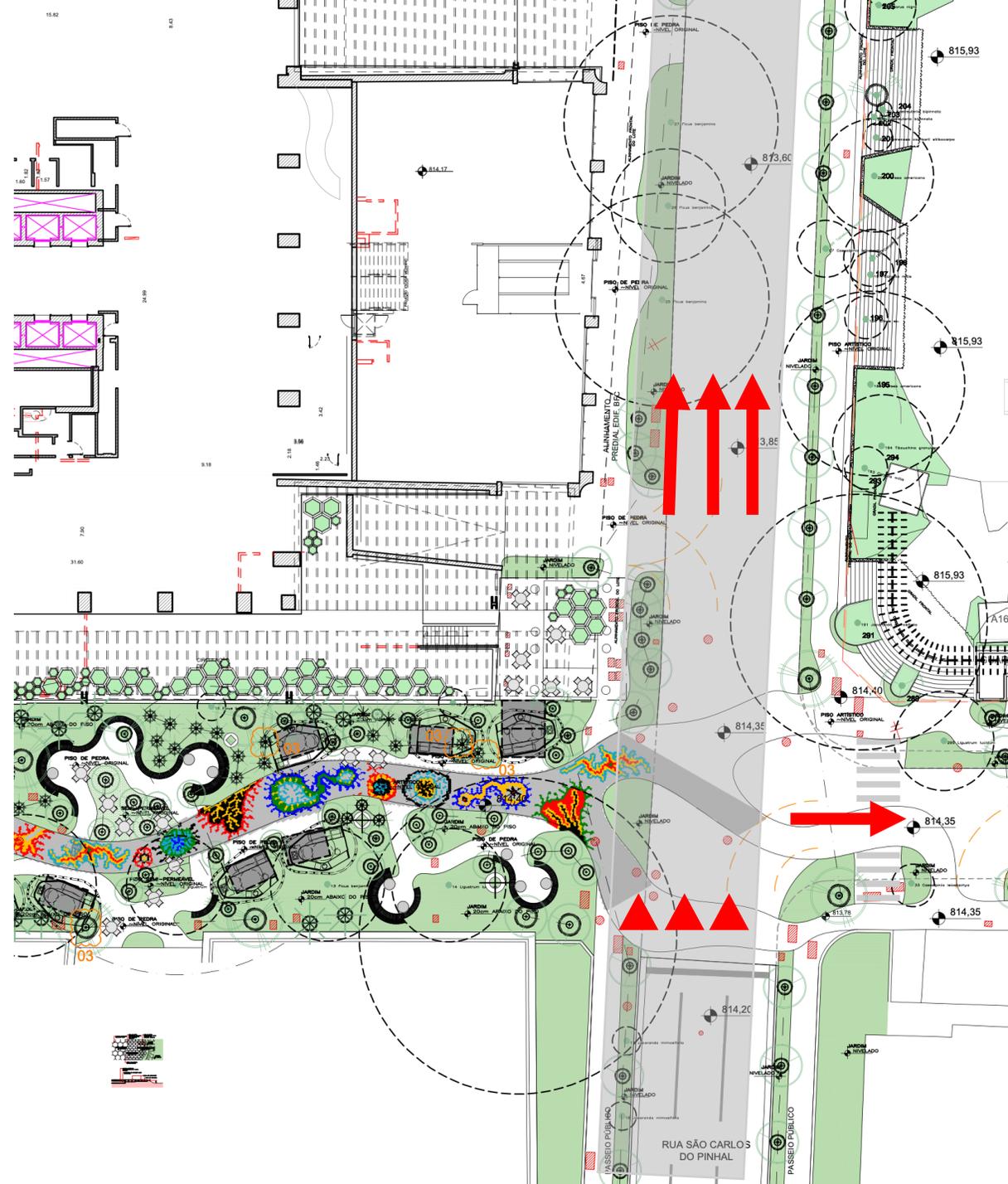
# TRÁFEGO

MANTIDA A CAPACIDADE ATUAL DE TRÂNSITO/CIRCULACAO

3 FAIXAS DE ROLAMENTO NA R. SÃO CARLOS DO PINHAL

SOLUÇÃO DE “TRAFFIC CALMING” PARA GARANTIA DA CONCIVENCIA SEGURA ENTRE AUTOS E PEDESTRES

ESTUDO JUNTO À CET PARA MÃO ÚNICA NA AL. RIO CLARO



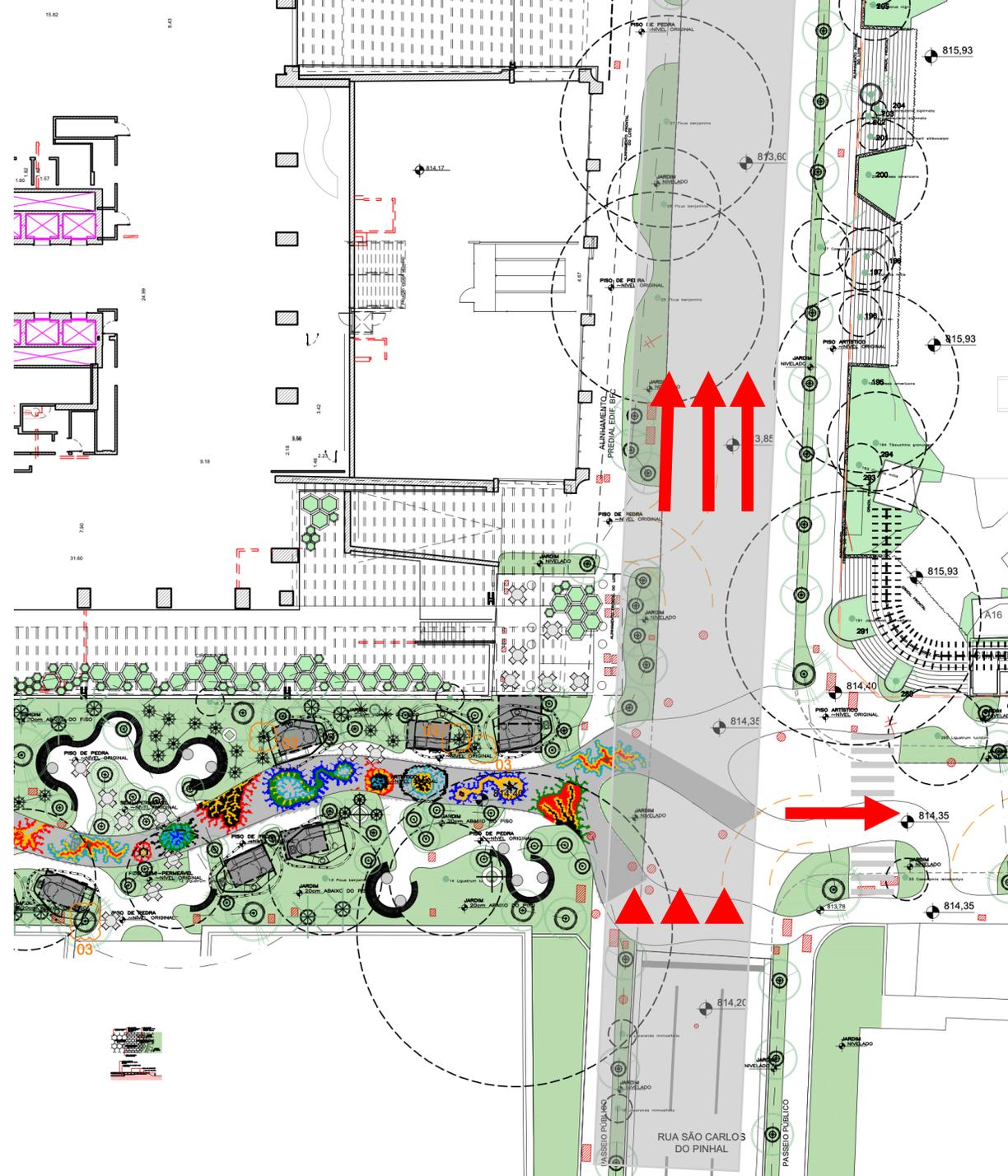
# TRÁFEGO

ACESSIBILIDADE E DESENHO UNIVERSAL

SEMÁFOROS ADEQUADOS NOS  
CRUZAMENTOS,  
COMPATIVÉIS À CONVIVÊNCIA SEGURA  
ENTRE AUTOS  
E PEDESTRES

INTENSIFICAÇÃO DA ILUMINAÇÃO

BALISADORES E OUTRAS MEDIDAS DE  
PROTEÇÃO DO PEDESTRE NAS FAIXAS DE  
CIRCULAÇÃO PEATONAL



# **RUÍDO**

COORDENAÇÃO DAS ATIVIDADES QUE  
ACONTECEM NO ESPAÇO

ENRIQUECIMENTO DA COBERTURA  
VEGETAL COMO ELEMENTO ATENUADOR  
DE RUÍDO

COMUNICAÇÃO ATIVA COM A VIZINHANÇA  
PARA SOLUÇÃO DE OCORRÊNCIAS AO  
LONGO DO TEMPO





VALE A PENA  
INVESTIR NA  
CIDADE?

# CANTINHO DO CÉU GRAJAÚ



*Antes*



*Depois*

# PRAÇA VICTOR CIVITA



*Antes*



*Depois*

# RUA CUNHA GAGO



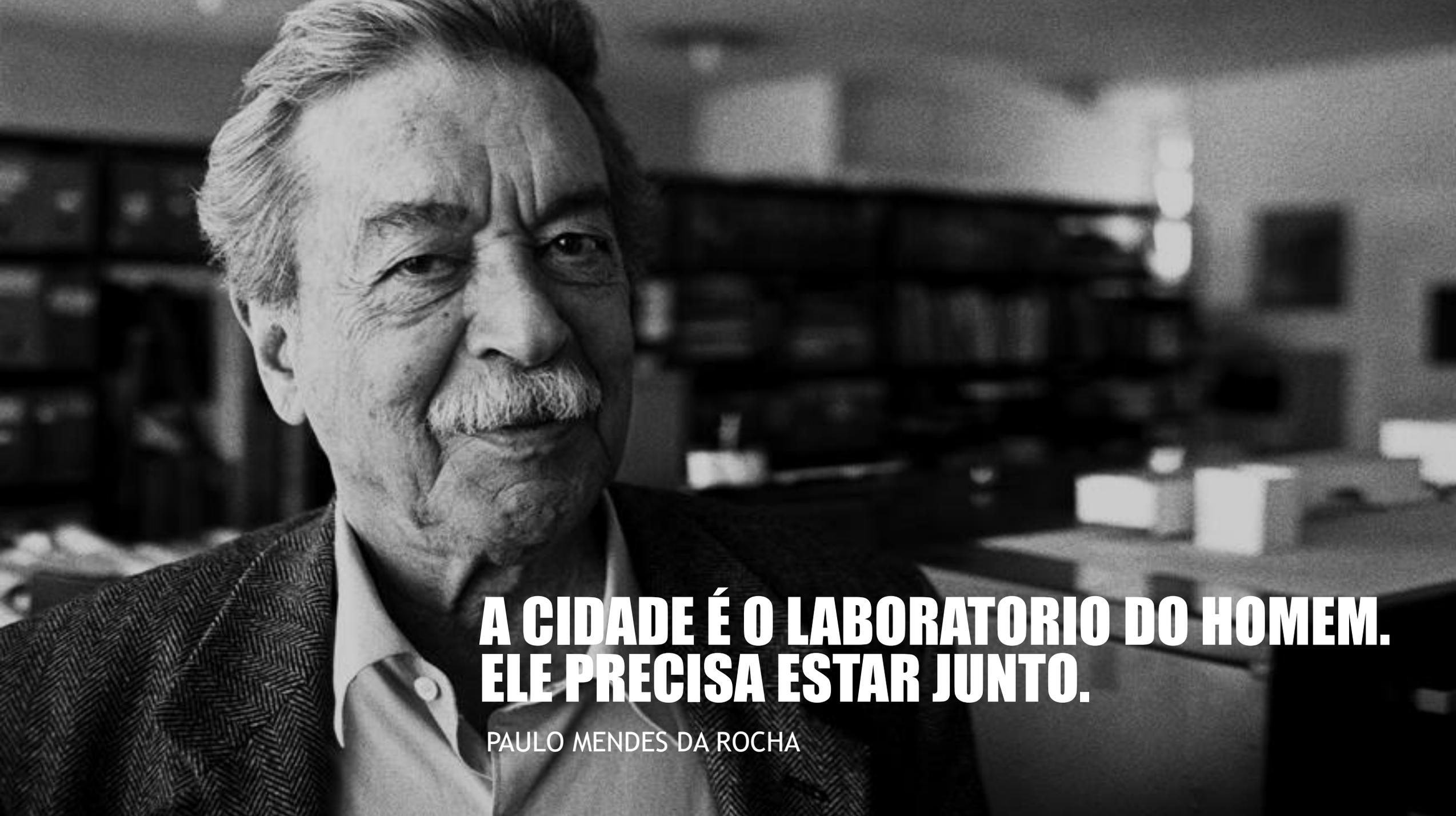
*Antes*



*Depois*

# **O SUCESSO DO “SUA RUA” DEPENDE DA CONSTRUÇÃO ATIVA COM A COMUNIDADE**

[associacao@spcapitaldadiversidade.com.br](mailto:associacao@spcapitaldadiversidade.com.br)

A black and white portrait of Paulo Mendes da Rocha, an elderly man with a mustache, wearing a suit and tie. He is looking slightly to the right of the camera with a thoughtful expression. The background is a blurred office or library setting with bookshelves and desks.

**A CIDADE É O LABORATORIO DO HOMEM.  
ELE PRECISA ESTAR JUNTO.**

PAULO MENDES DA ROCHA

# INTERESSE PÚBLICO

## URBANÍSTICOS

- MELHORIA DA PAISAGEM URBANA
- MOBILIDADE ATIVA E ACESSIBILIDADE UNIVERSAL COM MANUTENÇÃO DA MOBILIDADE CARROÇÁVEL ATUAL
- ENTERRAMENTO DA FIAÇÃO
- GARANTIA DE MANUTENÇÃO QUALIFICADA DO ESPAÇO SEM ÔNUS PÚBLICO
- INTEGRAÇÃO PÚBLICO-PRIVADA
- FRUIÇÃO E VALORIZAÇÃO DO PEDESTRE

## AMBIENTAIS

- PLANTIO DE MAIS DE 400 ESPÉCIES VEGETAIS
- INCREMENTO DA BIODIVERSIDADE
- AUMENTO DA PERMEABILIDADE DO SOLO
- REDUÇÃO DE RUÍDO

## SOCIAIS E CULTURAIS

- PROJETO DE INCLUSÃO SOCIAL
- PROJETO EDUCACIONAL: AMBIENTAL E ARTÍSTICO
- CONVIVÊNCIA
- INTERNET GRATUITA
- ZELADORIA E GOVERNANÇA FAVORECENDO A SEGURANÇA

# A PROPOSTA PREVÊ:

- Atender a Lei Federal 13.019/14 e o Decreto 57.575/15;
- Atender o Plano Diretor Estratégico do Município - Lei Municipal no 16.050/2014, especialmente no que diz respeito ao à garantia do direito do cidadão à fruição da paisagem; ao bem-estar estético, cultural e ambiental da população; à valorização do ambiente natural e construído; à segurança, à fluidez e ao conforto nos deslocamentos de veículos e pedestres; e à promoção de ações de melhoria da paisagem urbana nos espaços públicos, em especial o enterramento do cabeamento aéreo, a arborização urbana, o alargamento, qualificação e manutenção de calçadas, em atendimento às normas de acessibilidade universal, dentre outras medidas que contribuam para a promoção da cultura da sustentabilidade e garantam o direito à cidade (art. 87 e 88).
- Observar a Lei Municipal no 14.223/2006 (Lei Cidade Limpa);
- Observar o Plano de Arborização Urbana e o Plano de Mobilidade;
- Atender ao Decreto n° 59.671, de 7 de agosto de 2020, para a instalação de elementos de mobiliário urbano no espaço público;
- Promover o diálogo com a sociedade, especialmente com a população moradora e usuária do entorno, garantindo transparência, acesso à informação e participação social, em consonância com os preceitos da gestão democrática previstos no Plano Diretor Estratégico do Município - Lei Municipal no 16.050/2014.

**OBRIGADA!**